

# Materials

Nicola Zanarini Designer

**ADIMEMBER**

# Wood

Direi di poterlo definire il materiale più usato di sempre sia in architettura che in design.

Vi sono centinaia di essenze che vengono lavorate in svariati modi dai masselli ai sottoprodotti.

Il massello di scarso pregio, come abete, pino, viene usato per la realizzazione di strutture portanti in edilizia o per ricavarne sottoprodotti quali multistrato, truciolati, ecc. Utilizzati nell'industria del mobile moderno che richiede legni molto stabili per eseguire impiallacciate o laccature molto planari.

I masselli di pregio come ulivo, noce, morabo, ciliegio, tek, ecc. vengono utilizzati per realizzare pavimenti in legno, mobili di pregio o impiallacciate per mobili moderni.



# Steel

Il ferro é uno dei materiali che preferisco soprattutto da utilizzare in Interior design. La sua particolarità e' che al contrario di quanto è nel pensiero comune, il ferro é un materiale vivo, dalle mille sfumature di colore.

Può essere tagliato, piegato, calandrato, saldato, smerigliato, forato, trattato con acidi, colorato, ossidato, lasciato grezzo, brunito.

Molto versatile il taglio laser con cui possiamo realizzare forme molto complesse con precisione millimetrica.

I trattamenti che preferisco sono l'ossidatura che gli conferisce un aspetto morbido e vivo, oppure lasciato annerito dall'olio di stiratura della lamiera in fonderia.

Il ferro si presenta in barre, profilati ed estrusi di varie dimensioni e forme, oppure in lamiera piana con varie finiture superficiali, liscia, mandorlata, forata, a rete stirata.



# Inox Steel

Versione nobile del ferro, può essere lavorato come il ferro ma non ossida.

I trattamenti più utilizzati sono la sabbiatura che ne esalta il colore, la lucidatura a specchio che è il trattamento più elegante e più prezioso e la smerigliatura, trattamento più industriale ma che enfatizza il carattere dell'acciaio.





# Glass

Il vetro è il materiale più usato nell'architettura moderna, molto inflazionato e spesso mal utilizzato per realizzare "cattedrali nel deserto", onnivore di energia, prive di confort e non armonizzate nel contesto.

Si adatta molto bene alle città ultramoderne, sui grattacieli di New York, Dubai, Shanghai. Fantastico materiale per il design d'interni, trova meravigliose applicazioni in scale, porte, parapetti, pareti, arredo e quanto la fantasia ci può suggerire, in mille colorazioni o finiture. L'unico limite è il costo e la difficoltà di lavorazione e trasporto.

# Stone

La pietra naturale é un materiale che amo molto per le sue infinite colorazioni e per la sua resistenza nel tempo.

E' un materiale che non stanca mai si abbina sia al design classico che al moderno, la si può lavorare in moltissimi modi, levigatura e lucidatura, a spacco di cava, piano sega, bocciardata, spazzolata, posata a correre o a spaccamattoni.

Si possono esaltare le venature e le fiammature, si possono avere colori omogenei o stonalizzati.

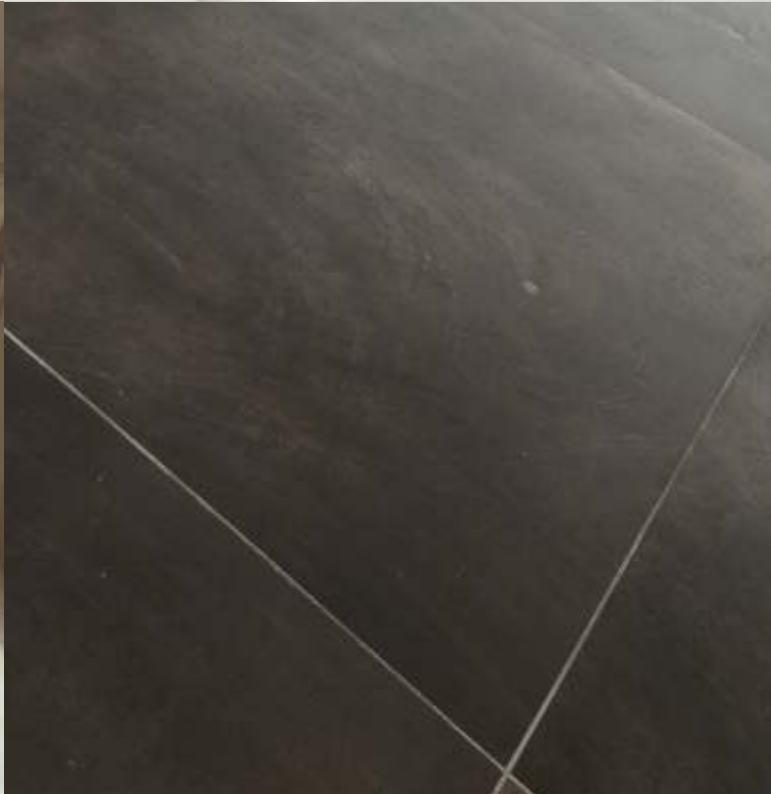
Può essere usata all'interno o all'esterno, come rivestimento o come pavimento, di possono realizzare sculture o oggetti d'arredo partendo dal pieno, è un materiale versatile e soprattutto può essere molto resistente all'usura, non risente delle variazioni di temperatura e cromatiche, è quindi molto stabile.



# Paper & Grafics

Nel campo del decoro, oggi è molto fashion l'uso della carta da parati, con disegni nuovi e particolari. Sono molte le ditte che stanno reinventando questo materiale, anche ricorrendo a grafici e fotografi. Si usano inoltre grafiche personalizzate, apprezzate e variamente utilizzate, soprattutto nell'interior design per valorizzare degli spazi o per reinventare mobili o attrezzature non proprio nuove.





## Tile

La tecnologia per la realizzazione delle piastrelle per pavimenti e rivestimenti, ha raggiunto ultimamente delle perfezioni di realizzazione strabilianti ottimo sostituto della pietra naturale, soprattutto per un fattore economico.

Si sono raggiunte le dimensioni di realizzazione del singolo elemento di 150x300 cm con delle finiture superficiali varie e dalle colorazioni sempre migliori e simili alle pietre naturali, con caratteristiche meccaniche molto elevate.

Adirittura sono state prodotte delle onici sottili appena 6 mm, che hanno la trasparenza alla luce simili a quelle che si trovano in natura.

Hanno alcuni svantaggi rispetto alle pietre, sono più fragili all'urto, sono utilizzabili solo in lastre, però hanno anche molti pregi, il basso costo, alta diffusione, spessori minori e la dimensione della lastra che raggiunge i 300x150 cm.

# Concrete

Forse il materiale da costruzione più comune e versatile anche molto giovane, permette di realizzare strutture snelle e leggere. Trovo sia anche molto elegante e bello utilizzato come finitura superficiale, molti grandi maestri dell'architettura hanno saputo interpretarlo in maniera sublime, basti ricordare Le Corbusier o Nervi.





# Resin

E' un materiale che non amo molto perché usato a pavimento, seppur molto di moda, risulta essere molto delicata.

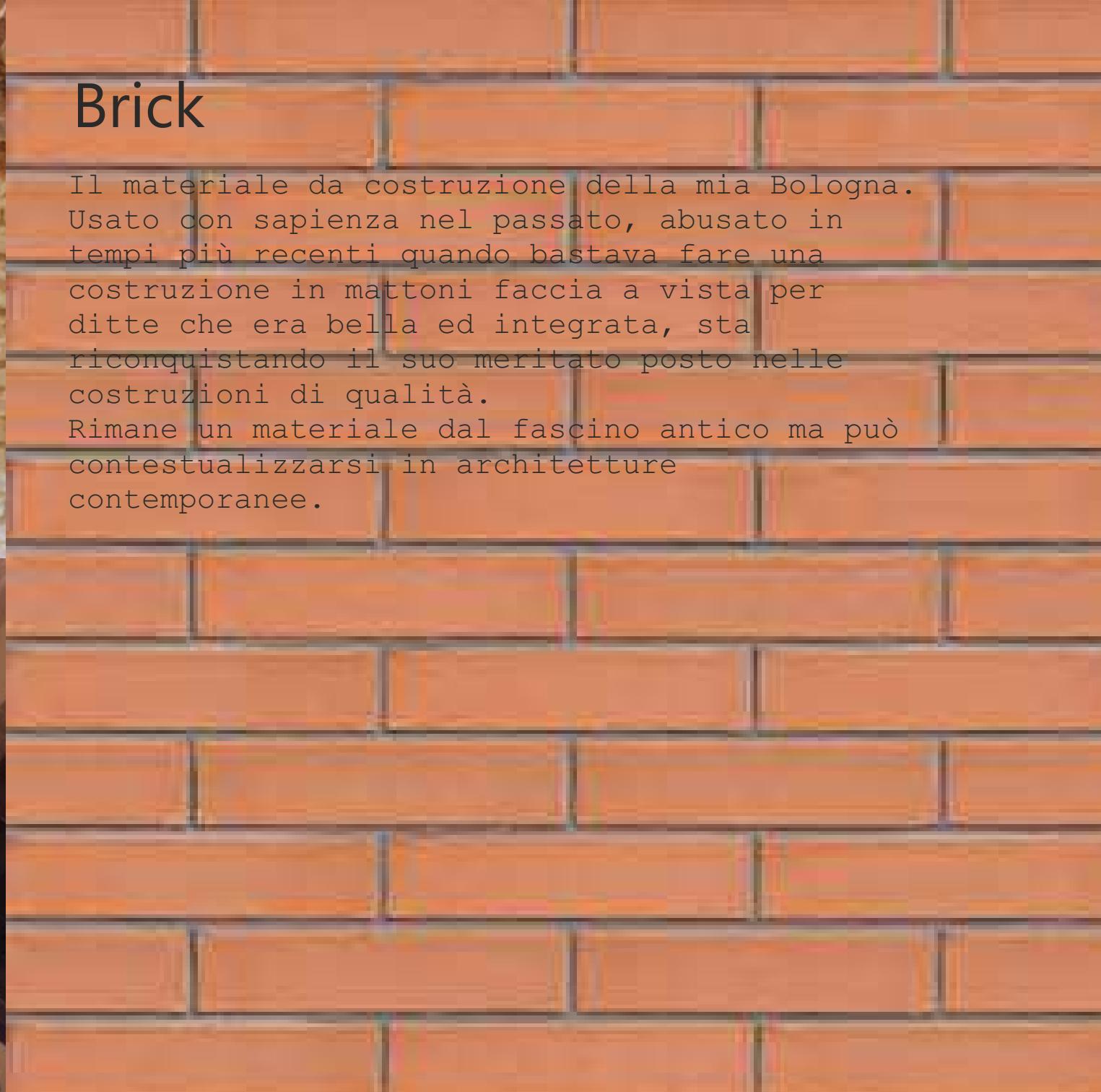
Invece come rivestimento di pareti e mobili ha un effetto plastico molto piacevole, si possono ottenere moltissime cromie ed effetti. Richiede molta cura e precisione nell'applicazione.





# Brick

Il materiale da costruzione della mia Bologna. Usato con sapienza nel passato, abusato in tempi più recenti quando bastava fare una costruzione in mattoni faccia a vista per ditte che era bella ed integrata, sta riconquistando il suo meritato posto nelle costruzioni di qualità. Rimane un materiale dal fascino antico ma può contestualizzarsi in architetture contemporanee.



# Silicone

Materiale tecnico utilizzato normalmente come sigillante, invece trova applicazione in forme artistiche e di alto design con il quale si possono realizzare opere di design o di finitura superficiale molto particolare.





## Controsoffitto Teso

E' una particolare membrana termoretraibile che assume la forma delle centinature su cui si ancora.

Materiale molto versatile da effetti tridimensionali molto particolari e decorativi.

Può essere retroilluminabile o con effetti antiriverbero, colorata o con finiture